



Ayuda de memoria taller de Resina/



Antes de comenzar debes saber que este documento esta diseñado especialmente para ti, tú ya hiciste un taller conmigo, confiaste en mi al tomarlo y esperaste a que te enviara esta información, por lo mismo, ahora yo confiaré en ti, en que no le entregaras a nadie esta valiosa ayuda, por lo tanto te informo que este documento es confidencial, no puede ser copiado, duplicado, enviado a nadie mas, es de uso exclusivamente personal.

APPROACH/ Taller de Iniciación en resina.

Primer acercamiento a la resina como material.

materiales y útiles de trabajo:

- Resina para Botones.
- Acelerante de resina para botones
- Catalizador de resina para botones
- Pigmentos de resina y otros (los que tengas)
- Mascarilla de gases
- Guantes
- Lijas al agua n°s: 180/240/1500/2500/3000 (Matador)
- Pasta de pulir (pintura o automóviles)
- Gel Gloss
- Molde de plástico o silicona
- Vasos desechables transparentes (1 o ½ onza)
- Brochetas
- Individual de plástico como mesa de trabajo
- Alcohol (limpiar moldes u otros de residuos de resina)
- Paños para limpiar y pulir
- Toalla
- Olla o taza para postcurado
- Bisutería para terminaciones.



Cristina Calderón Maldonado
Diseñadora Industrial
+56 9 65959162

Teoría común de la resina de botones: (no recomendada por JoyasVI)

1 kilo: 10 grs de acelerante y 20 grs de catalizador



Teoría "JoyasVI" para la preparación de resina de botones para un vaciado de una pieza pequeña:

10 grs de resina: 1 gota de acelerante y 10 gotas de catalizador



Preparación Calentamos a baño María, con agua recién hervida la resina antes de utilizarla, luego en un vaso ponemos resina y los componentes, de uno en uno: primero la resina (10 gramos), luego el acelerante (1/2 gota), el color o pigmento (la punta de la brocheta, voy incorporando de a poco, y dependiendo de si quiero un color traslucido o sólido, y luego el catalizador (10 o 15 gotas, dependiendo de la rapidez que necesito), muy bien mezclada cada incorporación, revolvemos y vaciamos en el molde.

Post curado (estado gelatinoso), echamos en una olla con agua recién hervida la pieza con la matriz incluida, totalmente tapada con el agua y esperamos que ésta agua se enfríe para sacar del molde y luego comenzar a lijar.

Lija 180, seguimos con 240, 800, 2500 y terminamos con la 3000, ojala cada lija se pase mas de una vez, asegurándonos que no existen rayas.

Lavamos la pieza y la secamos con una toalla para dejarla totalmente seca antes de pulirla.

Brillo 1. Aplicar pasta de pulir con un paño y luego con otro paño limpio y seco sacamos la pasta para sacar brillo, en este proceso es importante que se haga con fuerza y mucha fricción.

2. Aplicar gel Gloss y por último pasamos la pieza con fuerza, en nuestra palma de la mano con fuerza, generando calor.

Y listo!, ya tenemos una pieza perfecta!!!

Si has hecho un colgante o aros, ahora es el momento de incluir la bisutería.



 www.facebook.com/joyasvi
 Instagram: @joyasvi
 Twitter: @joyas_vi

Material de uso exclusivo Joyas Vi