



Ayuda de memoria taller de Resina/

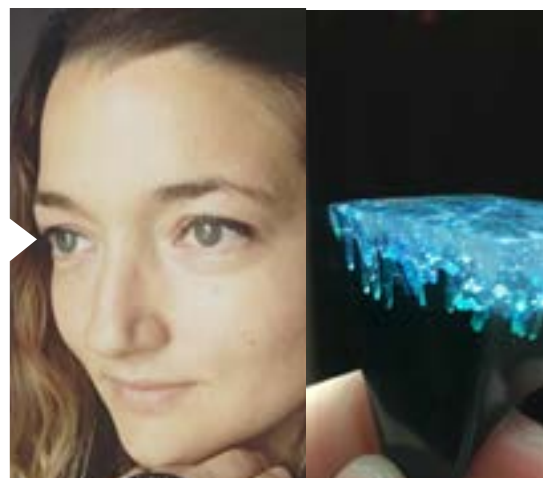


Antes de comenzar debes saber que este documento esta diseñado especialmente para ti, tú ya hiciste un taller conmigo, confiaste en mi al tomarlo y esperaste a que te enviara esta información, por lo mismo, ahora yo confiaré en ti, en que no le entregaras a nadie esta valiosa ayuda, por lo tanto te informo que este documento es confidencial, no puede ser copiado, duplicado, enviado a nadie mas, es de uso exclusivamente personal.

ESCULPIDO/ Paisajes en miniatura y 3 dimesio- nes.

materiales y útiles de trabajo:

- Resina para Botones.
- Acelerante de resina para botones
- Catalizador de resina para botones
- Pigmentos de resina, acrílicos y esmaltes para uñas
- Mascarilla de gases
- Guantes
- Lijas al agua n°s: 180, 240, 800, 2500 y 3000
- Cola fría profesional para madera
- Dremel (herramienta multipropósito)
- Pasta de pulir (pintura o automóviles)
- Vasos desechables transparentes (1 o ½ onza)
- Brochetas
- Individual de plástico como mesa de trabajo
- Alcohol (para limpiar moldes u otros)
- Paños para limpiar y pulir
- Toalla
- Olla o taza para postcurado
- Bisutería para terminaciones.



Cristina Calderón Maldonado
Diseñadora Industrial
+56 9 65959162

Teoría común de la resina de boto- nes: (no recomendada por JoyasVI)

1 kilo: 10 grs de acelerante y 20 grs de catalizador



Teoría "JoyasVI" para la preparación de resina de botones para un vaciado de una pieza pequeña:

10 grs de resina: 1 gota de acelerante
y 10 gotas de catalizador



Paso1 calentamos a baño María, con agua recién hervida, la resina antes de utilizarla,

Paso2 en un vaso ponemos resina y los componentes, de uno en uno: primero la resina (10 gramos), luego el acelerante (1/2 gota), el color o pigmento (la punta de la brocheta, voy incorporando de a poco, y dependiendo de si quiero un color translucido o sólido, y luego el catalizador (15 o 20 gotas), muy bien mezclada cada incorporación, revolvemos y vaciamos en el molde.

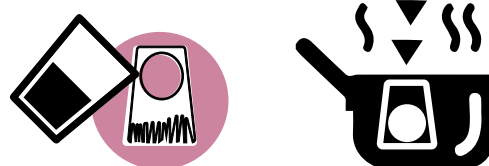
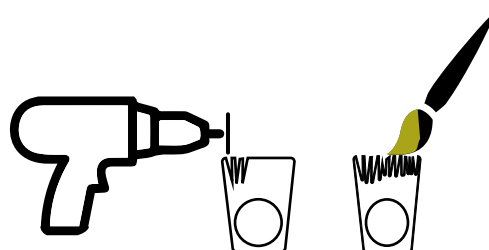
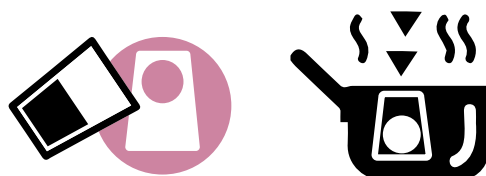
Paso3 cuando gela (estado gelatinoso), echamos en una olla con agua recién hervida la pieza con la matriz incluida, totalmente tapada con el agua y esperamos que ésta agua se enfríe para sacar del molde y luego comenzar a esculpir

Paso4 con la cierra circular de la Dremel, lavamos la pieza y escobillamos para sacar todo el polvillo del diseño esculpido y secamos.

Paso5 cuando ya esta listo, pintamos las astillas con acrílicos o esmaltes con los colores deseados para lograr la base de nuestro paisaje, dejamos secar unos minutos,

Paso6 luego hacemos una nueva mezcla con resina translucida.

Post curado (estado gelatinoso), echamos en una olla con agua recién hervida la pieza con la matriz incluida, totalmente tapada con el agua y esperamos que ésta agua se enfríe para sacar del molde y luego comenzar a lijar.



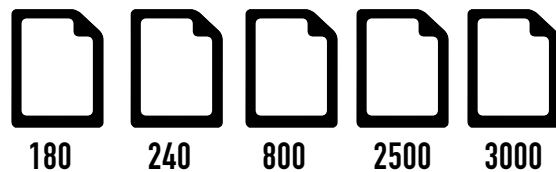
Lija 180, seguimos con 240, 800, 2500 y terminamos con la 3000, ojala cada lija se pase mas de una vez, asegurándonos que no existen rayas.

Lavamos la pieza y la secamos con una toalla para dejarla totalmente seca antes de pulirla.

Brillo 1. Aplicar pasta de pulir con un paño y luego con otro paño limpio y seco sacamos la pasta para sacar brillo, en este proceso es importante que se haga con fuerza y mucha fricción.

2. Aplicar gel Gloss y por último pasamos la pieza con fuerza, en nuestra palma de la mano con fuerza, generando calor.

Y listo!, ya tenemos una pieza perfecta!!!



Si has hecho un colgante o aros, ahora es el momento de incluir la bisutería.



Material de uso exclusivo Joyas Vi

 www.facebook.com/joyasvi
 Instagram: @joyasvi
 Twitter: @joyas_vi

