



Ayuda de memoria taller de Resina/



Antes de comenzar debes saber que este documento esta diseñado especialmente para ti, tú ya hiciste un taller conmigo, confiaste en mi al tomarlo y esperaste a que te enviara esta información, por lo mismo, ahora yo confiaré en ti, en que no le entregaras a nadie esta valiosa ayuda, por lo tanto te informo que este documento es confidencial, no puede ser copiado, duplicado, enviado a nadie mas, es de uso exclusivamente personal.



Cristina Calderón Maldonado
Diseñadora Industrial
+56 9 65959162

Hilado/ Arrastre de hilos de color.

materiales y útiles de trabajo:

- Resina para Botones.
- Acelerante de resina para botones
- Catalizador de resina para botones
- Pigmentos de resina y otros (los que tengas al alcance)
- Mascarilla de gases
- Guantes
- Lijas al agua n°s: 180, 240, 1500, 2500 y 3000 (Matador)
- Pasta de pulir (para pulir pintura o automóviles)
- Gel Gloss
- Molde de plástico o silicona
- Vasos desechables transparentes (1 o ½ onza)
- Brochetas
- Individual de plástico como mesa de trabajo
- Alcohol (para limpiar residuos de resina)
- Paños para limpiar y pulir
- Toalla
- Olla o taza para postcurado
- Bisutería para terminaciones.

Teoría "JoyasVI" para la preparación de resina de botones para un vaciado de una pieza pequeña:

10 grs de resina: 1/2 gota de acelerante y 10 gotas de catalizador



Preparación Mientras se calienta la resina, en un lámina de plástico ponemos un hilo con aguja para ser pigmentados (dos o la cantidad deseada), los fijamos en la parte superior, uniendo plástico e hilos a la superficie de apoyo y luego con pigmentos de resina los pintamos con un pincel, éstos hilos deben quedar con abundante pigmento para que el resultado de esta técnica sea el óptimo y reservamos (se puede pigmentar el hilo de uno o mas colores).

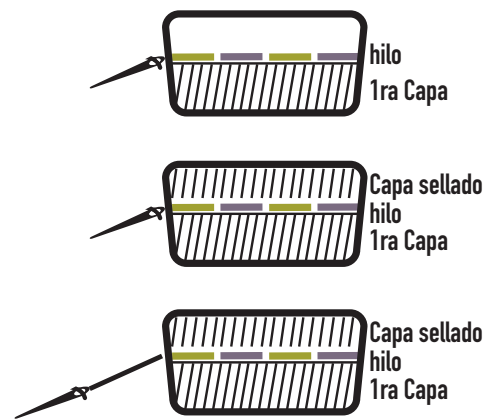
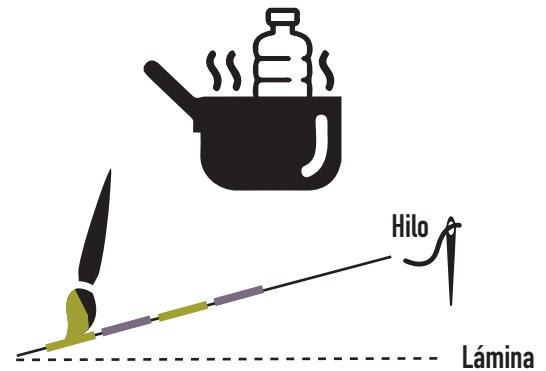
1ra Capa En un vaso ponemos resina y los componentes, de uno en uno: primero la resina (10 gramos), luego el acelerante (1/2 gota) y luego el catalizador (10 gotas), muy bien mezclada cada incorporación, revolvemos y vaciamos en el molde, en este caso debemos llenar solo la mitad del molde

Poner hilo Cuando la capa gela, vamos posando de manera vertical descendente los hilos pigmentados que teníamos reservados tomándolos desde la aguja, cuando ya ponemos todo el hilo sobre el molde, sacamos por completo la aguja por un costado del molde al mismo nivel que dejamos la resina en la primera capa.

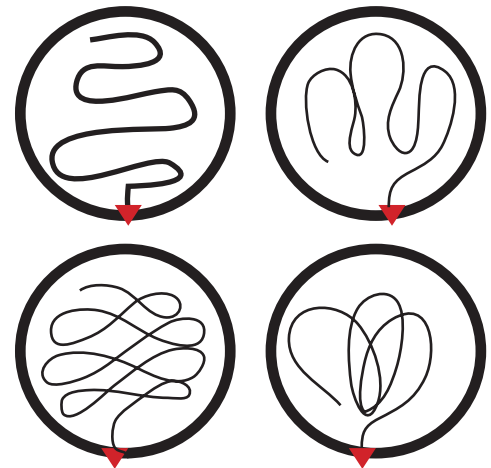
2da capa Protege y encapsular los hilos, haciendo el mismo proceso de mezcla de resina con acelerante y catalizador que la primera capa, pero esta vez le agregaremos la mitad de catalizador (si la primera capa fueron 10 gotas, esta vez solo le agregaremos 5 gotas de catalizador para esta segunda capa, haciendo que la resina cure mas lento para tener el tiempo suficiente de sacar los hilos y dibujar dentro de la pieza).

Sacar la aguja Cuando la resina ya este comenzando a gelar (estado gelatinoso) comenzamos a tirar con una mano las agujas que dejamos fuera del molde, una a una, sacando hacia fuera también los hilos lentamente para que se desplacen dentro de la pieza y con la otra sostenemos el molde para que la pieza que aun no ha gelado por completo no se deforme.

“Hay que tener en consideración que a pesar de tirar los hilos lentamente, debemos hacerlo en un tiempo menor a lo que la resina endurezca, ya que si endurece, los hilos ya no podrán ser sacados de dentro y quedaran encapsulados”.



Formas para generar arrastres



Verás que al tirar los hilos, éstos se arrastraran con el pigmento y romperán la estructura de la resina formando un colorido muy particular. Prueba pigmentando un hilo con varios colores para ver que pasa, siempre lograrás resultados maravillosos.

Postcurado: Cuando gela (estado gelatinoso), echamos en una olla con agua recién hervida la pieza con la matriz incluida, totalmente tapada con el agua y esperamos que ésta agua se enfríe.

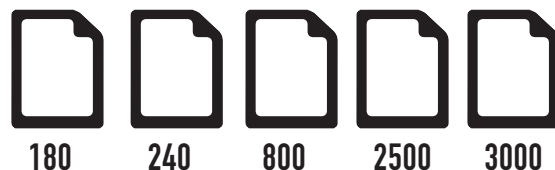
Lija 180, seguimos con 240, 800, 2500 y terminamos con la 3000, ojala cada lija se pase mas de una vez, asegurándonos que no existen rayas.

Lavamos la pieza y la secamos con una toalla para dejarla totalmente seca antes de pulirla.

Para darle el brillo ponemos pasta de pulir con un paño y luego con otro paño limpio y seco sacamos la pasta para sacar brillo, en este proceso es importante que se haga con fuerza y mucha fricción. El mismo proceso con el Gel Gloss y por ultimo pasamos la pieza con fuerza, en nuestra palma de la mano con fuerza, generando calor. Y listo!, ya tenemos una pieza perfecta!!.

Si has hecho un colgante o aros, ahora es el momento de incluir la bisutería.

Material de uso exclusivo Joyas Vi



 www.facebook.com/joyasvi
 Instagram: @joyasvi
 Twitter: @joyas_vi